

VERSATIL  
romântica





**Ficha técnica:**

Fecha publicación: 13 marzo 2017

Temática: ROMÁNTICA

Páginas: 344

Rústica con solapas

ISBN: 978-84-16580-64-4

PVP: 17,50 €

IBIC: FRD

**NO TE PIERDAS EL BOOKTRAILER:** <https://youtu.be/ILgJsVtAH18>

---

La autora está disponible para entrevistas los próximos días.

Si desea contactar con ella o recibir un ejemplar. Por favor contacte con:

Esther Herranz, jefa de prensa: [mmcc@ed-versatil.com](mailto:mmcc@ed-versatil.com) / 654 632 529

---

## LA AUTORA



### **Mònica Mira** (Nules, 1974)

Periodista castellonense, lleva escribiendo desde que tiene uso de razón, aunque sus principales publicaciones no tienen que ver con la literatura, sino con la prensa escrita. Ha sido colaboradora habitual de los principales cabeceras de la provincia de Castellón: *Castellón Diario*, antes de su desaparición, *Mediterráneo* y *Levante de Castelló*, donde sigue publicando en la actualidad como colaboradora freelance.

Su primera experiencia en el mundo literario fue la novela intimista *En lo más profundo* (2014). También ha publicado el cuento *Ser de Nules* y el cuento solidario *Ítaca t'espera*, cuya venta se destina íntegramente a Aspanion.

En la actualidad es coordinadora de la agrupación de empresarias *Cosas & Musas*, que promueve y organiza eventos culturales en su localidad, entre ellos un Club de Lectura y la Feria del Libro.

En sus novelas las mujeres son protagonistas indiscutibles. Temas universales como el amor, la familia, el rencor, el miedo o la esperanza, van trazando el camino que seguirán sus vidas, en el que van descubriéndose a sí mismas aprovechando la experiencia que les brinda su relación con las personas que las rodean. La cotidianidad cobra un peso indiscutible, son mujeres reales, con una experiencia vital que bien podría ser la de cualquiera.

# SOBRE LA NOVELA RECUPERAR UNA VIDA INTERRUMPIDA

Me cuesta tanto olvidarte es la historia de una reivindicación silenciosa, la de Gabriela, una joven que el día en que un médico le confirma que su padre tiene Alzheimer toma una decisión inamovible: dejar a un lado sus proyectos de futuro para dedicarse a él en cuerpo y alma. Lo hará durante una década, abandonando poco a poco su propia vida casi sin ser consciente de ello.

En una sociedad como la actual, donde prima el individualismo y el desapego, en la que no parecen existir razones suficientes para abandonar los planes de futuro que cada cual se haya trazado, Gabriela se presenta como una mujer orgullosa de haber dado un paso atrás en su yo solo por amor, el que sentía por su padre.

El peso de la familia en las novelas de Mònica Mira es indiscutible. Las relaciones de los padres con sus hijos, tanto si son constructivas, como destructivas, son determinantes en el desenlace de los acontecimientos y en la construcción de sus personalidades.

La vinculación de los protagonistas con sus respectivos padres o con su hermana, en el caso de Gabriela, estará presente explícita o implícitamente en cada paso que den.

La conexión entre la pareja protagonista, Gabriela y Darío, está cargada de la sensualidad e intensidad propias de dos personas que encuentran en la otra el oxígeno que necesitan para sentirse plenas, a pesar de los inconvenientes y los obstáculos que sus respectivos entornos les imponen. Gabriela experimenta un renacer sexual que se ve enriquecido por la fascinación que la esquiva personalidad de Darío le genera. Darío verá en ella la valentía y la determinación a la hora de hacer frente a la adversidades que a él siempre le han faltado, o que ha ignorado por pura desidia.

El mar y la música tienen un peso específico en toda la novela. El primero porque tiene una presencia indispensable: Gabriela vive a escasos metros de la playa, pero lleva años sin disfrutarla. Ese deseo reprimido no desaparecerá de su cabeza, creando entre la mujer y el mar una conexión muy especial. La música marcará los momentos más intensos de la historia, evocará tiempos pasados, revivirá recuerdos o intensificará sentimientos, convirtiéndose en una invitación al lector para buscar las canciones que Gabriela escucha, y así comprender en toda su plenitud lo que ella está sintiendo.

La novela pretende transmitirnos la intensidad de la relación de sus protagonistas, pero además también plantea reflexiones entorno a cómo la familia, las personas que nos rodean, que nos quieren o nos desdeñan, pueden afectar a la construcción de nuestras vidas, para bien y para mal.

Las mentiras o verdades contadas a medias, los odios, los rencores, la avaricia o la megalomanía se enfrentan de cara con el respeto, la bondad, la humildad y el amor. Una dualidad universal que Mònica Mira intenta trasladar a la cotidianeidad, en un relato accesible y cuidado con mimo, para mantener la tensión sobre las realidades que a veces se esconden en los recovecos de la vida, víctimas del paso del tiempo o del miedo.

Me cuesta tanto olvidarte

# LOS PERSONAJES

## Gabriela:

Con una valentía y entereza innatas, cuando en la recta final de su carrera de Bellas Artes recibe la devastadora noticia de que su padre, Mateo, sufre alzhéimer, no duda en aplazar sus planes para dignificar la vida del hombre que la envolvió en un cariño y una veneración absolutos desde su nacimiento, supliendo con creces la ausencia de una figura materna. Con la convicción que le otorgan sus ganas de seguir adelante y dejar atrás el duelo, combatirá sus dudas tras descubrir que todo ha seguido avanzando sin esperarla y se enfrentará al reto de retomar su vida donde la dejó, aunque una década después.

## Darío:

Bajo el influjo y el dominio de un padre poderoso y despegado al que le debe gran parte de lo que es y lo que tiene, Darío se ha acostumbrado a una forma de vida que no le llena pero con la que se conforma, como el que se toma un placebo para adormecer la frustración, consciente de que lo es. Su única evasión es la fotografía, que más que una opción profesional es una pasión que le unirá a Gabriela, la mujer en la que descubrirá una energía vital arrolladora de la que se dejará contagiar hasta el punto de marcar un punto de inflexión en los acontecimientos que se precipitarán a partir del día en que, como consecuencia de un accidente en el bar en el que ella trabaja, decide acompañarla a casa.

## Santiago:

Es simplemente un hombre bueno. Su condición de sacerdote le convierte en una persona antagónica para Gabriela, con unas convicciones al respecto de la fe muy claras. Por encima de sus diferencias persiste una intensa relación fundamentada en que Santiago es su apoyo más firme e incondicional, antes y después de la muerte de Mateo. Asume como un objetivo personal protegerla y ayudarla a retomar su vida. Su presencia será clave en momentos culminantes del proceso que la lleva a ir descubriendo los secretos y mentiras que han envuelto su historia desde su infancia.

## María:

Casi diez años mayor que Gabriela, es una de las personas que más la han marcado al decidir marcharse al extranjero cuando la enfermedad de su padre empezaba a evidenciarse. Su personalidad es un misterio para su hermana menor, que no comprende cómo pudo abandonar a su familia en un momento tan delicado. María no dejará de escribirle cartas durante años intentando mantener un contacto que ella rechaza, aunque en ninguna es capaz de desvelar una realidad que Gabriela descubrirá de forma precipitada.

Me cuesta tanto olvidarte

# LOS PERSONAJES

## Luz:

Extrovertida, alocada, divertida y muy sincera, Luz se convierte en el revulsivo que Gabriela necesita para dejar atrás la tristeza y coger las riendas de su destino. Ambas se conocen en el bar en el que trabajan, un empleo que no las realiza pero que en un momento determinado se convierte en una buena alternativa para ganarse la vida. Todo cambiará para ambas el mismo verano por motivos muy distintos y su relación irá ganando en intensidad a medida que las dos descubran todo lo que tienen en común más allá de su relación laboral.

## Carlos Hervás:

El dinero y el poder tienen un peso hegemónico en todas las metas y objetivos del padre de Darío. Víctima de sus obsesiones, complejos y traumas personales, camina sobre la cuerda floja de lo lícito o ilegal, cayendo siempre del lado equivocado, arrastrando tras de sí a quien le rodea con la absoluta convicción de que el dinero lo compra todo. La relación con Darío es la misma que mantiene con cualquiera de sus negocios, convencido de que es una propiedad más a la que hay que sacar rentabilidad. Ajeno a los afectos, que desterró por un incidente que le marcó para siempre, se convierte en el peor enemigo de su propio hijo y de sí mismo.

## Ray Esteve:

Arrogante, engréido y megalómano, es el mejor ejemplo de cómo la fama mal gestionada puede destruir a un individuo. Ray Esteve es un conocido fotógrafo que mantiene una singular relación con Darío, como consecuencia de la que le une a su vez con Carlos Hervás. Ídolo artístico de la juventud para Gabriela, tardará poco en convertirse en un mito caído al desvelar una personalidad inestable que pretende suplir sus carencias sometiendo a cuantos se le acercan. Su lucha de fuerzas con Gabriela será determinante para el desenlace de sus respectivas historias.

## János:

Húngaro de nacimiento, sin demasiados escrúpulos aprovecha sus habilidades y su imponente físico para convertirse en un mercenario que se gana muy bien la vida protegiendo los intereses de sus clientes. Lleva años dedicándose a guardar los asuntos de Carlos Hervás, a quien solo le une el interés por aumentar los ceros en su cuenta corriente. Detrás de un hombre aparentemente insensible y muy peligroso, se esconde un singular código ético que marcará el destino de Gabriela y Darío.

# LOS PERSONAJES

## Tremedal:

Es una ama de casa discreta que conoce más de la vida de Gabriela que ella misma. Sin pretenderlo se convertirá en la persona que precipitará las decisiones de su joven vecina, que encontrará respuesta a muchas de sus preguntas, algunas de las cuales ni tan siquiera se las había planteado, a partir de una serie de revelaciones de Tremedal que le llegarán de la forma más inesperada.

## Isabel:

Segunda mujer de Carlos Hervás, se considera la madre de Darío, porque está junto a su padre desde que era un bebé, aunque él nunca le otorgará tal consideración. Es un instrumento en manos de su marido y de cualquiera que le de algo de cariño.

## Ramón Morte:

Abogado frío y calculador, sabe proteger sus intereses. Carlos Hervás es uno de sus clientes, al que le profesa la fidelidad necesaria para garantizar el mantenimiento de su relación profesional, que se fraguó al sufrir una pérdida muy similar. Siente una adoración absoluta por su hija M<sup>a</sup> del Mar.

## Ambrus:

Es un delincuente a la sombra de János, con el que comparte nacionalidad. Quiere adquirir la misma posición que su jefe, aunque le falta el carisma necesario para conseguirlo. Rudo, peligroso y torpe, carece de la astucia necesaria para no convertirse en un riesgo para sí mismo.

## Pedro Senté:

Muy serio y profesional, eligió dirigir su destino a la unidad de la Policía Judicial como una evolución en su carrera como Policía Local. Una serie de sucesos que requerirán de sus servicios le llevarán a cruzarse en el camino de Gabriela y Darío. De él no llegará a fiarse en ningún momento y ella le atraerá más de lo que reconoce.

# LOS ESCENARIOS DE LA NOVELA

El Mediterráneo es omnipresente en una historia en la que su protagonista acude una y otra vez al mar en su búsqueda de una serenidad que no encuentra en las circunstancias que la rodean.

Los lugares en los que se desarrolla *Me cuesta tanto olvidarte* son reales aunque solo como una inspiración. La autora elude conscientemente citarlos porque según ella misma describe, «el pueblo en el que vive Gabriela es la suma de muchos pueblos de la costa del Azahar».

La plaza y el jardín frente a la casa de Gabriela en la que se desarrollan escenas fundamentales, la galería de arte, el hospital, el barrio residencial en el que vive Darío... son fácilmente reconocibles en diversos pueblos de la costa de Castelló. La autora quiere transmitirle al lector el ambiente que se respira a diario en localidades como Nules, Benicàssim o Peñíscola, municipios que se encuentran entre las líneas de esta novela de manera implícita. Todo podría suceder en cualquiera de ellos y en todos a la vez.

Cuando Gabriela se toma una horchata en una terraza del paseo marítimo, la autora imagina que está en Peñíscola, una localidad que, como la de la protagonista, ve multiplicada su población durante el verano, aunque sus vecinos mantienen ese espíritu en el que todos se conocen, se preocupan los unos por los otros, salen a charlar y a disfrutar del fresco en cuanto tienen oportunidad y conviven con el mar como un elemento que forma parte de sus vidas aunque a veces pase desapercibido, como le sucede a la protagonista.

Cuando se pasea por el centro, bien podría estar haciéndolo por el casco histórico de Nules, frente a las casas modernistas que sobrevivieron a los bombardeos de la Guerra Civil y que adornan su calle Mayor.

La costa del azahar es el decorado imprescindible para comprender el escenario que envuelve esta historia.